

КЕМЕРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ – КУЗБАСС
Юргинский городской округ
Управление образованием Администрации города Юрги
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 35 «Звездочка»
(МБДОУ «ДСКВ № 35 «Звездочка»)
yurga.zvezdochka@mail.ru

Согласовано:
на педагогическом совете
протокол № 1
от 31.08.2021 г.

Утверждено:
заведующий МБДОУ «ДСКВ № 35 «Звездочка»
_____ Грачева Л.А.
приказ № _____ от 31.08.2021 г.

«Волшебный ритм: речь, музыка, движение»

дополнительная общеразвивающая программа

по логоритмике

для детей 3-7 лет

составлена согласно основной образовательной программы
дошкольного образования МБДОУ «Детский сад комбинированного вида
№ 35 «Звездочка»

Автор – составитель:
Ротэрмель Виктория Александровна,
учитель-логопед,
высшая квалификационная категория

Юрга 2021

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план.....	9
1.1. Учебно-тематический план образовательной деятельности программы.....	9
1.2. Перспективный план образовательной деятельности программы.....	9
1.3. Диагностический инструментарий.....	10
Информационно – методическое обеспечение Программы.....	14
1.4. Методическое обеспечение программы.....	14
Приложение	15

Пояснительная записка

Одной из задач коррекционно - развивающего воздействия на детей с речевыми расстройствами является формирование, развитие и коррекция у них неречевых процессов и речевой системы в целом. Решению этой задачи способствует использование логоритмического воспитания в системе комплексных реабилитационных методик. Логопедическая ритмика основывается на сочетании слова, музыки и движения с преобладанием одного из этих компонентов или связи между ними. При разработке и реализации программы внимание специалистов направлено на всестороннее развитие ребенка, на устранение неречевых нарушений в двигательной и сенсорной сферах, на развитии речи в целом.

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный ритм: речь, музыка, движение» составлена в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ ДСКВ № 35 «Звездочка», адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ ДСКВ № 35 «Звездочка», положением о дополнительной общеразвивающей программе по логоритмике МБДОУ ДСКВ № 35 «Звездочка».

Дополнительная общеразвивающая программа построена в соответствии с общедидактическими и методическими принципами воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста.

Система ритмического и музыкально-ритмического воспитания строилась (по Н.Г. Александровой) с учетом следующих положений:

- 1) возрастные особенности и особенности пола;
- 2) особенности увлечений, предпочтений, склонностей детей;
- 3) моторная и интеллектуальная одаренность - Н. Г. Александрова подчеркивала, что на этом основании занятия ритмикой с «дефективными» (так называли детей с ОВЗ в 20-е годы) детьми должны строиться совершенно иначе, чем занятия с нормальными;
- 4) занятия ритмикой должны воспитывать чувство коллективизма: каждый участник действия как бы тонет в общей массе, но вместе с тем сознает всю ответственность возложенной на него задачи, так как небрежность одного мешает делу всех;
- 5) ритмика позволяет человеку выявляться вовне, в движениях, не заученных, не зафиксированных, а всегда новых, неожиданных. В этих свободных движениях человек выявляется всем своим психофизическим аппаратом. Он совершает целесообразное, упорядоченное во времени и пространстве движение, т. е. некоторый биомеханический акт. Во-вторых, он решает поставленную перед ним задачу, т. е. совершает интеллектуальный

акт. В-третьих, он испытывает эстетическую эмоцию, заключающуюся в особом удовлетворении от факта полного слияния с музыкальной динамикой, агогикой и самим характером музыки

Настоящая программа по развитию и коррекции речи предназначена для детей 3 -7 лет), которые являются воспитанниками МБДОУ ДСКВ № 35 «Звездочка» и имеют нарушения речи. Программа реализуется в рамках работы музыкально – логоритмической студии «Волшебный ритм: речь, музыка, движение».

Логоритмика – это мощное вспомогательное средство для эффективной совместной работы логопеда и музыкального руководителя по коррекции различных нарушений речи дошкольников. Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и общеукрепляющие двигательные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры.

Актуальность программы определяется тем, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками.

Занятия по логоритмике проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня, и находятся в тесной связи с другими средствами комплексного коррекционного воздействия. Их продолжительность составляет 30 мин.

Цель программы: преодоление речевого нарушения путем развития, воспитания и коррекции у детей с речевой патологией двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой и в конечном итоге адаптация к условиям внешней и внутренней среды.

В соответствии с целью поставлены следующие **задачи:**

- формировать и развивать у детей с нарушениями речи двигательные способности как основу воспитания речи, перевоспитания и устранения речевых нарушений;

– развивать слуховое восприятие; музыкальное, звуковое, тембровое, динамическое, фонематический слух, чувство ритма, речевой и певческий диапазон голоса;

– развивать общую и тонкую моторику, кинестетические ощущения, пантомимику, пространственную организацию движений; силу, ловкость, выносливость; переключаемость и координацию движений;

– развивать речевую моторику (артикуляционную и мимическую) для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания;

– формировать и закреплять навык правильного употребления звуков в различных ситуациях общения, воспитывать связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением;

– расширять и активизировать словарный запас, формировать фразовую речь;

– формировать, развивать и корректировать слухо-зрительно-двигательную координацию; осваивать ритмическое многоголосье посредством игрового музицирования; осознавать ритмическое своеобразие слова;

– стимулировать творческую активность: воспитывать выразительность движений, умение перевоплощаться, согласовывать характер музыки с движениями и пантомимическими жестами;

– воспитывать переключаемость внимания с одного вида деятельности на другой;

– содействовать нравственному, эстетическому воспитанию детей с речевой патологией (формировать навыки позитивного межличностного общения через развитие умения согласовывать собственное поведение с поведением других детей).

Данная дополнительная общеразвивающая программа представляет собой систему логоритмических занятий в рамках кружковой работы для детей старшего дошкольного возраста, посещающих группы компенсирующей направленности в МБДОУ ДСКВ № 35 «Звездочка», которые помогут исправить речевые нарушения дошкольников. Впервые методические рекомендации по их проведению были разработаны В.А. Гринер, которая отмечала, что «музыкальный ритм как организующий момент, лежит в основе метода» (Гринер В.А. Логопедическая ритмика для дошкольников. М., 1958). Музыка используется для упорядочения темпа и характера движения ребенка, развития мелодико-интонационных характеристик голоса и умения координировать пение, речь и движение.

Логоритмические занятия составлены с опорой на лексические темы. Многократное повторение изучаемого материала способствует выработке двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков. Содержание занятий изменяется по мере поэтапного усложнения речевого материала. Построение их в форме спектаклей, сказок, игр создает доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребенка принять активное участие в воспитательно-образовательной деятельности, поддерживает положительное эмоциональное состояние детей, познавательный интерес и внимание, активизирует речь. Сюжетно-тематическая организация занятия наиболее соответствует детским психофизиологическим данным, так как в игре максимально реализуются возможности детей координировать свои движения. В результате знания лучше усваиваются.

Логоритмические занятия направлены на развитие всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей, воспитывают нравственно-эстетические и этические чувства.

Логоритмические занятия включают следующие элементы:

- логоритмическую гимнастику – комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата, рекомендованные Т.В. Буденной;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития тонких движений пальцев рук;
- упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- фонетические упражнения по методу В.В. Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- мело- и ритмодекламация для координации слуха, речи, движения;
- упражнения для развития мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;

- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения;

- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Основные упражнения, игры и другие формы деятельности разработаны Картушиной Мариной Юрьевной, известным педагогом-практиком, автором программ по музыкальному развитию детей 3-7 лет.

Структура занятия не всегда включает все перечисленные элементы. Последовательность ознакомления со звуками можно варьировать в зависимости от характера нарушений речи у детей. Общеразвивающие упражнения должны соответствовать возрастным особенностям детей. Организатором занятий выступает учитель-логопед, при обязательной тесной связи с музыкальным руководителем, воспитателями МБДОУ. Чистоговорки, пальчиковые игры, динамические паузы используются и на других занятиях – по развитию речи, обучению грамоте, на музыкальных и физкультурных занятиях. Обязательным условием является применение наглядного материала по лексическим темам (иллюстрации, элементы костюмов, игрушки, картинки, электронные презентации, интерактивные игры, видеофильмы и т.п.); это переводит образы-представления в образы-понятия, что очень важно для последующих этапов обучения. Главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребенку, учет возрастных, психофизиологических и речевых возможностей.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 64 учебных часов в год, 2 учебных часа в неделю, учебный час 25 – 30 мин. Занятия проводятся в группах, наполняемостью не более 10 человек в рамках кружковой работы.

Ведущей формой организации образовательного процесса являются групповые занятия.

Информационная справка об особенностях реализации дополнительной общеобразовательной программы в 2021-2022 учебном году:

Общий срок реализации программы	1 год
Год обучения	2021 – 2022 учебный год
Возраст воспитанников	3-7 лет
Количество воспитанников в группе в текущем учебном году	до 10 человек
Количество учебных часов в неделю	2 часа
Общее количество часов в год	64 часа

Учебно-тематический план на 2021-2022 учебный год

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	Развитие артикуляционного аппарата	2	6	8
2	Развитие фонематического слуха	1	7	8
3	Развитие речевого дыхания	1	7	8
4	Развитие мелкой моторики	1	7	8
5	Развитие просодики	1	7	8
6	Развитие восприятия и воспроизведения ритма	2	6	8
7	Развитие общей моторики (темп, ритм, координация, точность, переключение движений)	3	5	8
8	Развитие связной речи, обогащение словаря	2	6	8

Перспективный план работы на 2021- 2022 учебный год (приложение 1)

Диагностический инструментарий

С целью контроля знаний обучающихся и проверки результативности обучения применяются такие формы и методы, как:

- наблюдение за детьми в свободной деятельности;
- беседа с детьми;
- фронтальные и индивидуальные вопросы;
- занятия - повторения;
- проведение праздников;
- проведение интеллектуальных и дидактических игр;
- проведение открытых занятий для родителей;
- проведения конкурсов.

Начальная и итоговая диагностика воспитанников проходит в форме открытых занятий.

Диагностика неречевых психических функций (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Критерии:

Восприятие и воспроизведение ритма

1-й элемент: - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Оценка от 0 до 4 баллов.

Состояние общей моторики

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений. Наблюдая за детьми, учитывать:

- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

Оценка от 0 до 4 баллов.

Состояние мелкой моторики

1. **Точность движений.** Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка.

2. **Темп движений.** Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин».

3. **Синхронность движений правой и левой руки.** Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим».

4. **Переключение от одного движения к другому.**

«Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.

Определить качественные характеристики мелкой моторики каждого ребенка. Оценка состояния мелкой моторики от 0 до 4 баллов.

Диагностика произносительной стороны речи

(по методике Е.Ф. Архиповой)

Критерии:

Исследование особенностей звукопроизношения в связной речи.

Задачей пятой серии является выявление особенностей звукопроизношения в связной речи. Детям предлагаются сюжетные картинки, по описанию которых можно составить рассказ, насыщенный определенными проверяемыми звуками. Инструкция: «Рассмотри внимательно картинку и составь по ней рассказ».

Низкий уровень: с многочисленными фонетическими ошибками дети выполняли самые простые задания.

Критерии оценки:

4 балла - дети не испытывали никаких затруднений и не допускали ошибок в произношении, выполняя задание

3 балла – у детей отмечалось нарушение одной или двух групп звуков

2 балла - дети допускали дефектное произношение трех и четырех групп звуков

1 балл - отмечались дефекты произношения более четырех групп звуков

0 баллов - не справляется с заданием – 0 баллов

Обследование речевого дыхания

Воспроизведение короткого стихотворения.

Критерии оценки:

4 балла – речь на выдохе, объем речевого дыхания хороший.

3 балла – речь на выдохе, объем речевого дыхания ограничен.

2 балла – речь на выдохе, но ослаблен речевой выдох.

1 балл - речь возможна на вдохе, дискоординация дыхания и фонации.

0 баллов – не справляется с заданиями.

Просодика (оцениваются эмоциональные характеристики голоса)

1. Передача междометиями с помощью разных оттенков голоса эмоционального состояния

2. Изменение тембра голоса в зависимости от того, какому персонажу сказки подражает ребенок

Критерии оценок:

4 балла – правильное выполнение задания с точным соответствием всех характеристик тембра голоса данного персонажа, с первой попытки и очень выразительно.

3 балла – правильное выполнение задания с передачей тембра голоса, но только после нескольких проб, после неоднократного демонстрирования образца.

2 балла – некоторые изменения окраски голоса есть, но недостаточно выразительные и не совсем правильные.

1 балл – выполнение заданий без модуляций голоса (звучание голоса невыразительное, монотонное, тусклое).

0 баллов – невыполнение задания или отказ от задания.

Результаты диагностики неречевых психических функций и произносительной стороны речи

МБДОУ ДСКВ № 35 «Звездочка»

Возраст детей _____

	ФИО ребенка	Неречевые психические функции						Произносительная сторона речи					
		Воспроизведение ритма		Состояние общей моторики		Состояние мелкой моторики		Звуко-произношение		Фонационное дыхание		Просодика	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

Информационно-методическое обеспечение Программы

1. Нищева, Н. В. **Программа** коррекционно-развивающей **работы в логопедической** группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (*с 4 до 7 лет*) - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2019.
2. Нищева, Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду – СПб, Детство – Пресс, 2019.
2. Зацепина, М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. **Программа** и методические рекомендации - М.: Мозаика-Синтез, 2017.
3. Воронова, А. Е. **Логоритмика** в речевых группах ДООУ для детей 5-7 лет. Методическое пособие - М.: ТЦ Сфера, 2016.
4. Сергиенко, Г. Н. “Учимся, говорим, играем. Коррекционно-развивающая деятельность в ДООУ” - Воронеж: ЧП Лакоценин С. С., 2014.
5. Картушина, М. Ю. Конспекты **логоритмических** занятий с детьми 4-5 лет - М.: ТЦ Сфера, 2019.
6. Картушина, М. Ю. Конспекты **логоритмических** занятий с детьми 6-7 лет - М.: ТЦ Сфера, 2019.
7. Картушина, М. Ю. Конспекты **логоритмических** занятий с детьми 3-4 лет - М.: ТЦ Сфера, 2019.
8. Волкова, Г. А. **Логопедическая ритмика** – М.: ТЦ Сфера, 2010.
9. Лапшина, А. Е. **Логоритмика**: диагностика, коррекционно-развивающие аспекты. Методические рекомендации – Красноярск, 2011.

Приложение 1

Перспективный план логоритмических занятий на 2021-2022 учебный

год

№ п/п	Название занятия	Месяц
1.	Спор грибов и ягод	Сентябрь
2.	Путешествие язычка	
3.	В гостях у лесного гнома	
4.	«Яблоко» по мотивам сказки В. Сутеева	
5.	«Пых» по мотивам белорусской народной сказки	Октябрь
6.	Спор овощей	
7.	«Колосок» по мотивам украинской народной сказки	
8.	Приключения дождика	
9.	Краски осени	Ноябрь
10.	«Палочка – выручалочка» по мотивам сказки В. Сутеева	
11.	«Как коза в лесу избушку построила» по мотивам русской народной сказки	
12.	«Кот, петух и лиса» по мотивам русской народной сказки	
13.	«Теремок – холодок»	
14.	«Дед Мороз построил дом»	Декабрь
15.	«Отчего у белого медведя нос черный» по мотивам юкагирской народной сказки	
16.	«Елка» по мотивам сказки В. Сутеева	
17.	Снеговик на елке	
18.	Морозята	Январь
19.	«Мороз Иванович» по мотивам сказки В. Одоевского	
20.	Приключения снежинки	
21.	«Снежная книга» по мотивам сказки В. Бианки	
22.	«Мороз, солнце и ветер» по мотивам русской народной сказки	Февраль
23.	«Парад на Красной площади» по мотивам стихотворения В. Орлова	
24.	«Гуси-лебеди» по мотивам русской народной сказки	
25.	«Я маму мою обидел» по стихотворению Э. Мошковской	
26.	Кем быть?	Март
27.	«Откуда у носорога шкура» по мотивам	

	одноименной сказки Р. Киплинга	
28.	«Откуда у верблюда горб» по мотивам сказки Р. Киплинга	
29.	«Откуда у кита такая глотка» по мотивам сказки Р. Киплинга	Апрель
30.	Космическое путешествие	
31.	Лекарство от зевоты	
32.	Пасха	
33.	Колобок	Май
34.	«Волшебное зеркальце» по мотивам чешской народной сказки	
35.	Как муравьишка дом солнышка искал	
36.	История о том, как гном построил дом	